

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
МБОУ СШ № 82
И. Бегрда
ФИО
от «30» 08 2016г.



Программа Студия декоративно-прикладного творчества «Вдохновение»

Руководитель: Юхименко Е.В

Красноярск

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка.

Возникнув в глубокой древности декоративно-прикладное искусство, стало одной из важнейших областей народного творчества, его история связана с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров.

Испокон веков славилась наша земля искусством мастериц – рукодельниц. Вся женская половина русской деревни пряла, ткала, вышивала, даря дивное узорочье всем на радость. Праздничные одежды, скатерти – столешницы, края покрывала – подзоры, концы полотенец – все было украшено тканым или вышитым орнаментом. Начиная с 8-9 лет, к рукоделию приобщались девочки, которые под присмотром матери постигали секреты женского рукоделия, готовили приданое.

В настоящее время не возможно представить эстетическое и художественное воспитание учащихся без занятий декоративно – прикладным творчеством.

Как показывает практика, именно работа в объединениях дополнительного образования часто создает наиболее благоприятные условия для развития художественных способностей учащихся. По словам В. А.Сухомлинского, каждый может в течение школьного времени испытывать свои задатки, способности, выражать в конкретном деле свои склонности, находить любую работу.

Курс декоративно - прикладного творчества студии «Вдохновение» включает в себя теоретическую и практическую части.

Первая содержит сведения о народных промыслах, из истории развития мягкой игрушки, ниточного и драпового коллажа, данные по материаловедению, технологии изготовления и украшения изделий. Даются основные сведения о композиции, моделировании и дизайне изделия.

В практическую часть входят занятия, на которых ученики овладевают приемами изготовления мягкой игрушки, вышивки по картону, техникой драпового и ниточного коллажа.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Целью программы детской студии « Вдохновение» является:

- формирование творческих способностей обучающихся путем создания условий для самореализации личности;
- содействие жизненному самоопределению учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и реализовать себя.

Методика преподавания в основном опирается на школьный раздел в программе «Технология», но с учетом разных целей обучения и спецификой детского объединения (разновозрастной состав учащихся, добровольность посещения занятий, возможность прекращения работы, появление «новичков» в любое время).

Формирование навыков реализуется через развитие художественного вкуса, становление индивидуального творческого воображения и фантазии. В ходе обучения учащиеся осваивают общетрудовые и специальные умения для проектирования и создания творческих работ, учатся умению ставить цель и организовать ее достижение, развивают интеллектуальные творческие и организаторские способности; воспитывают трудолюбие, аккуратность, ответственность, за результаты своей деятельности; получают опыт применения знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Формы занятий разнообразны, это могут быть: экскурсии; организация школьных выставок; беседы об искусстве; наблюдения за явлениями природы; практическая работа в мастерской.

Сроки реализации программы и режим работы.

Программа предназначена для обучения детей 11-18 лет и рассчитана на три учебных года. В студии занимается три возрастные группы: 10-12 человек для 1-го года обучения, 8-10 – 2-го года обучения, до 8 – 3-го года обучения.

Учащиеся 1-го года обучения приобретают навыки прикладного творчества 1-го года – углубленно изучают декоративно - прикладное искусство; 3-го года – работают по методу проекта «Изготовление картин для интерьера». Метод проекта позволяет в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно - технологической цепочке – от идеи до ее реализации (продукта труда).

Набор детей в студию осуществляется в начале учебного года. Общая продолжительность цикла 168 часов. Регулярность занятий 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 1.5 часа с 15-минутным перерывом.

Во время каникул занятия проводятся по специальному плану, увеличивает разнообразие форм работы: проводятся экскурсии на выставки, посещение музеев.

Формирование знаний и умений происходит в процессе изготовления конкретных изделий в технике мягкой игрушки, вышивки по картону, выполнения ниточного и драпового коллажа. Большое значение имеет показ образцов, показ трудовых приемов и обсуждение выполненной работы.

Занятия проходят в отдельной мастерской, с соответствующим оборудованием, инструментами, приспособлениями, наглядными пособиями.

На занятиях творческих группах «Вдохновение» учащиеся составляют план работы, работают над эскизами, выбирают материалы и инструменты, изучают технологию изготовления, выполняют творческую работу.

Механизм оценки:

- регулярные обсуждения работ;
- лучшие работы выставляются на выставках;
- подведение итогов в конце года путем сравнения их последовательного выполнения.

Ожидаемые результаты.

Должны знать:

- исторические сведения по развитию декоративно – прикладного искусства, иметь представление об основах мягкой игрушки, вышивки, ниточного и драпового коллажа;
- сведения о материалах и приспособлениях для изготовления изделий;
- о цветовом сочетании в изделиях.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- уметь передавать настроение в работе;
- приобрести навыки и творческое видение;
- разбираться в схемах и чертежах;
- работать по шаблону;
- в процессе работы ориентироваться на форму и пропорцию изделия;
- ориентироваться на качество изделий.

**Учебно-тематический план.
(второго года обучения)**

№	Тема	Содержание темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
Н и т о ч н ы й к о л л а ж						
1	Вводное занятие. Из истории декоративно – прикладного искусства.	Инструктаж по правилам техники безопасности. Рассказ о программе обучения. Из истории ДПИ.	1.5		1.5	Зачет
2	Материалы и инструменты для выполнения коллажа	Требования к основе и ниткам. Инструменты необходимые для выполнения работы.	1	0.5	1.5	Собеседование
3	Понятие об орнаменте, цвете и композиции	Дать понятие об орнаменте. Традиционная и нетрадиционная гамма цветов.	1	0.5	1.5	Собеседование
4	Требования к рисунку. Выбор рисунка.	Требования к рисунку для выполнения ниточного коллажа, Подбор рисунка.	0.5	1.	1.5	Самоконтроль
5	Выполнение эскиза в цвете.	Зарисовка рисунка в цвете.	0.5	1	1.5	Собеседование
6	Подготовка основы для коллажа. Наклеивание рисунка.	Подготовка картона по размеру. Наклеивание рисунка на картон.	0.5	1	1.5	Самоконтроль
7	Подбор ниток по цветовой гамме.	Подбор ниток по цвету рисунка.	0.5	1	1.5	Самоконтроль
8	Отработка навыков на учебном рисунке. Заполнение фона.	Требования к заполнению крупных деталей рисунка и фона.	0.5	1	1.5	Собеседование
9	Техника выполнения ниточного коллажа (заполнение мелких деталей).	Требования к заполнению мелких деталей рисунка.	0.5	1.	1.5	Собеседование
10	Окончательная отделка изделия.	Оформление картины в паспарту и рамку.	0.5	1	1.5	Проверка качества

11	Выполнение творческой работы техникой ниточного коллажа на произвольную тему.	Подбор рисунка в книгах, журналах, альбомах для выполнения ниточного коллажа. Обсуждение темы.	1.	1	1.5	Собеседование
12	Цветовое решение.	Цветовое решение рисунка.	0.5	1	1.5	Собеседование
13	Выполнение эскиза в цвете.	Выполнение рисунка в цвете.	0.5	1	1.5	Собеседование
14	Подготовка основы для коллажа. Наклеивание рисунка	Подготовка картона по размеру. Наклеивание рисунка на картон.	0.5	1	1.5	Самоконтроль
15	Подбор ниток по цветовой гамме и волокнистому составу.	Подбор ниток в соответствии с цветовым решением рисунка.	0.5	1	1.5	Самоконтроль
16	Техника выполнения ниточного коллажа.	Требования к выполнению ниточного коллажа. Заполнение фона.	0.5	1	1.5	Собеседование
17	Техника выполнения ниточного коллажа (заполнение фона).	Изготовление декоративной картины в технике ниточного коллажа.	0.5	1	1.5	Самоконтроль
18	Техника выполнения коллажа (заполнение крупных деталей).	Требования к заполнению крупных деталей ниточного коллажа.	0.5	1	1.5	Проверка качества работы
19	Техника выполнения коллажа (заполнение мелких деталей).	Требования к заполнению мелких деталей ниточного коллажа.	0.5	1	1.5	Проверка качества работы
20	Окончательная отделка декоративной картины.	Оформление работы в паспарту, рамку.	0.5	1	1.5	Проверка качества изделия
21	Определение лучших работ. Анализ выполненных работ.	Подведение итогов. Рекомендации для дальнейшего обучения.	0.5	1	1.5	Организация выставки.

Д р а п о в ы й к о л л а ж

22	Вводное занятие. Правила ТБ Материалы и инструменты для выполнения коллажа.	Требования при выполнении драпового коллажа. ПТБ при работе с ножницами и канцелярским ножом.	1	0.5	1.5	Зачет
23	Выбор рисунка (композиция упрощенная).	Требования к рисунку для выполнения коллажа.	0.5	1	1.5	Собеседование
24	Перевод рисунка на кальку. Подготовка основы для коллажа.	Перевод рисунка на кальку. Подготовка картона по размеру.	0.5	.1	1.5	Самоконтроль
25	Перевод рисунка на картон и разбивка на фрагменты.	Перевод рисунка на картон. Требования разбивки рисунка на фрагменты.	0.5	1	1.5	Самоконтроль
26	Цветовое решение рисунка. Подготовка цветной бумаги.	Цветовое решение рисунка. Подбор цветной бумаги по цветному эскизу.	0.5	1	1.5	Собеседование
27	Выполнение заданной композиции из цветной бумаги.	Заполнение фона, крупных, а затем мелких деталей коллажа.	0.5	1	1.5	Собеседование.
28	Окончательная отделка работы из цветной бумаги.	Оформление работы в паспарту, рамку.	0.5	1	1.5	Проверка качества изделия
29	Выполнение творческой работы техникой драпового коллажа на произвольную тему.	Обсуждение предлагаемой темы. Выбор рисунка.	0.5	1	1.5	Собеседование
30	Выполнение эскиза в цвете	Цветовое решение рисунка. Выполнение эскиза в цвете	0.5	1	1.5	Собеседование
31	Перевод рисунка на кальку. Подготовка основы для драпового коллажа	Перевод рисунка на кальку. Подготовка картона по размеру.	0.5	1	1.5	Самоконтроль
32	Перевод рисунка на картон и разбивка на фрагменты.	Перевод рисунка на картон. Требования разбивки рисунка на фрагменты.	0.5	1	1.5	Самоконтроль

33	Цветовое решение рисунка	Подбор материала по цвету и высоте ворса.	0.5	1	1.5	Собеседование
34	Техника выполнения драпового коллажа (заполнение фона).	Требования к выполнению драпового коллажа. Заполнение фона.	0.5	1	1.5	Проверка качества работы.
35	Выполнение картины в технике драпового коллажа.	Требования к заполнению крупных и мелких деталей драпового коллажа.	0.5	1	1.5	Собеседование Проверка качества работы.
36	Окончательная отделка изделия.	Оформление работы в паспарту, рамку. Анализ выполненных работ.	0.5	1	1.5	Проверка качества изделия
37	Организация выставок.	Подведение итогов. Рекомендации для дальнейшего обучения.	0.5	1	1.5	Проведение выставки.
	Итого:		21.	34.5	55.5	

Учебно-тематический план.
Проект: изготовление картин для оформления интерьера
(третьего года обучения)

№	Тема	Содержание темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
Н и т о ч н ы й к о л л а ж						
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Повторение материала 2-го года обучения.	Знакомство с программой. Правила ТБ при работе с ножницами, канцелярским ножом, клеем.	1.5		1.5	Зачет
2	Определение потребности и краткая формулировка задачи.	Виды потребностей. Краткая формулировка задачи.	1	0.5	1.5	Собеседование
3	Анализ имеющихся картин выполненных в технике ниточного коллажа.	Анализ и оценка картины с точки зрения пользователя (качество работы, его назначение, оригинальность).	1	0.5	1.5	Собеседование
4	Исследование материалов. Дизайн-анализ.	Свойства и способы производства материалов, эстетичность изделия.	0.5	1.	1.5	Самоконтроль
5	Определение критериев, которым должно соответствовать изделие.	Какие функции изделие должно выполнять, как выглядеть.	0.5	1	1.5	Собеседование
6	Выработка идей рисунков, выбор лучшей из них.	Разработать несколько идей и выбрать лучшую из них.	0.5	1	1.5	Собеседование
7	Планирование работы.	Составление последовательности изготовления картины.	0.5	1	1.5	Самоконтроль
8	Начало выполнения творческой работы на произвольную тему.	Обсуждение темы. Выбор рисунка.	0.5	1	1.5	Самоконтроль

9	Выполнение эскиза.	Разработка эскиза в цвете.	0.5	1	1.5	Самоконтроль
10	Подготовка основы для коллажа	Подготовка картона по размеру эскиза.	0.5	1	1.5	Самоконтроль
11	Перевод рисунка на картон	Перевод рисунка на картон	1.	1	1.5	Самоконтроль
12	Разбивка рисунка на фрагменты.	Требования к разбивке рисунка	0.5	1	1.5	Собеседование
13	Подбор ниток по волокнистому составу, цвету.	Подбор полушерстяных ниток по цвету эскиза.	0.5	1	1.5	Самоконтроль
14	Техника выполнения ниточного коллажа - заполнение фона.	Требования к заполнению фона техникой ниточного коллажа.	0.5	1	1.5	Самоконтроль
15	Техника выполнения ниточного коллажа (заполнение крупных деталей).	Требования к заполнению крупных деталей техникой ниточного коллажа.	0.5	1	1.5	Самоконтроль
16	Техника выполнения ниточного коллажа (заполнение мелких деталей).	Требования к заполнению мелких деталей техникой ниточного коллажа.	0.5	1	1.5	Собеседование
17	Окончательная отделка изделия. Оценка готового изделия по критериям.	Оформление работы в рамку. Соответствие картины критериям.	0.5	1	1.5	Проверка качества работы
18	Окончательная оценка проекта и качества проектирования.	Оценить проект на каждом этапе выполнения.	0.5	1	1.5	Проверка качества работы
19	Расчет себестоимости изделия.	Расчет затрат на изготовление картины	0.5	1	1.5	Собеседование
20	Создание рекламы и товарного знака.	Разработка рекламы, товарного знака.	0.5	1	1.5	Собеседование
21	Защита творческого проекта. Анализ творческих работ.	Перечислить основные этапы проектирования	0.5	1	1.5	Организация выставок.
Д р а п о в ы й к о л л а ж						
22	Вводное занятие. Правила ТБ. Повторение материала 2-го года	Правила ТБ при работе с ножницами, канцелярским ножом, клеем. Основные	1	0.5	1.5	Зачет

	обучения	требования к выполнению коллажа.				
23	Определение потребности и краткая формулировка задачи.	Определение потребности, и краткая формулировка задачи	0.5	1	1.5	Собеседование
24	Анализ имеющихся картин выполненных в технике драпового коллажа.	Анализ и оценка картины с точки зрения пользователя (качество работы, его назначение, оригинальность).	0.5	.1	1.5	Собеседование
25	Исследование материалов. Дизайн-анализ	Свойства и способы производства материалов, эстетичность изделия.	0.5	1	1.5	Самоконтроль.
26	Определение критериев, которым должно соответствовать изделие.	Какие функции изделие должно выполнять, как выглядеть.	0.5	1	1.5	Собеседование
27	Выработка идей, выбор лучшей из них.	Разработать несколько идей и выбрать лучшую из них.	0.5	1	1.5	Самоконтроль.
28	Планирование работы. Обсуждение темы	Составление последовательности изготовления картины.	0.5	1	1.5	Собеседование
29	Начало выполнения творческой работы техникой драпового коллажа на произвольную тему.	Выбор рисунка. Выполнение эскиза в цвете.	0.5	1	1.5	Проверка качества изделия
30	Перевод рисунка на кальку. Подготовка основы для драпового коллажа	Подготовка картона по размеру эскиза. Перевод рисунка на кальку.	0.5	1	1.5	Самоконтроль.
31	Перевод рисунка на картон и разбивка на фрагменты.	Требования к разбивки рисунка на фрагменты.	0.5	1	1.5	Самоконтроль.
32	Цветовое решение рисунка	Подбор материала по цвету и высоте ворса.	0.5	1	1.5	Самоконтроль.

33	Техника выполнения драпового коллажа (заполнение фона).	Требования к заполнению фона техникой драпового коллажа.	0.5	1	1.5	Самоконтроль.
34	Выполнение картины в технике драпового коллажа.	Требования к заполнению крупных и мелких деталей техникой драпового коллажа.	0.5	1	1.5	. Проверка качества работы.
35	Окончательная отделка и ВТО изделия.	Оформление работы в паспарту, рамку	0.5	1	1.5	Проверка качества работы.
36	Оценка готового изделия учащимися. Расчет себестоимости изделия.	Соответствие картины выдвинутым критериям.	0.5	1	1.5	Собеседование
37	Защита творческих работ.	Перечислить основные этапы проектирования	0.5	1	1.5	Организация выставок
	Итого:		21	34.5	55.5	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

№	Содержание темы	Ожидаемый результат (учащийся должен знать, уметь)
1	М я г к а я и г р у ш к а	
	<p><i>Теория.</i></p> <p>Роль игрушки в развитии детей.</p> <p>План работы и задачи кружка.</p> <p>Значение цвета в декоративном решении модели игрушки.</p> <p>Требования к раскрою мягкой игрушки.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Зарисовка моделей мягкой игрушки.</p> <p>Заготовка лекал.</p> <p>Раскрой деталей изделия.</p> <p>Правила пошива игрушек из меха, фетра, сукна.</p> <p>Набивка и оформление модели.</p> <p>Просмотр и анализ готовых игрушек.</p>	<p><i>Должны знать.</i></p> <p>Исторические сведения по развитию промыслов народной игрушки.</p> <p>Сведения о материалах и приспособлениях для пошива игрушки.</p> <p>Иметь представление о цветовом сочетании в изделиях.</p> <p><i>Должны уметь.</i></p> <p>Изготавливать самодельные игрушки из меха, фетра, сукна.</p> <p>Разбираться в чертежах.</p> <p>Работать по лекалам.</p> <p>Ориентироваться на форму и пропорцию изделия.</p> <p>Правильно использовать в работе инструменты, приспособления.</p>
2	Т е х н и к а " И з о н и т ь "	
	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие об орнаменте, цвете, композиции.</p> <p>Выбор основы и ниток для вышивки.</p> <p>Способы разбивки рисунка на геометрические фигуры.</p> <p>Правила заполнения угла и окружности.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Работа над эскизом рисунка из геометрических фигур.</p> <p>Деление контура на равные части (угол, окружность из 4х частей, 6 частей, 9 частей).</p> <p>Заполнение угла и окружности.</p>	<p><i>Должны знать.</i></p> <p>Основные приемы техники изонить.</p> <p>Понятие «изонить». Исторические сведения о вышивке по картону.</p> <p>Правила пользования инструментами и приспособлениями для вышивки.</p> <p>Основы цветоведения.</p> <p><i>Должны уметь.</i></p> <p>Пользоваться инструментами и приспособлениями для вышивки.</p> <p>Выполнять ПТБ и личной гигиены.</p> <p>Делить окружность на равные части.</p> <p>Владеть приемами техники изонить..</p>

3	Ниточный и драповый коллаж.	
	<p><i>Теория.</i></p> <p>Знакомство с программой, ПТБ.</p> <p>История техники драпового и ниточного коллажа.</p> <p>Значение цвета в декоративном решении картины.</p> <p>Свойства материалов. Требования к подбору драпа по цвету и высоте ворса.</p> <p>Правила и способы выполнения техники коллажа.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выбор рисунка. Выполнение эскиза в цвете.</p> <p>Перевод рисунка на кальку.</p> <p>Подготовка основы для коллажа.</p> <p>Выбор материалов, ниток.</p> <p>Технология изготовления ниточного и драпового коллажа.</p>	<p><i>Должны знать.</i></p> <p>Историю развития и применения коллажа в прикладном творчестве.</p> <p>ТБТ и личной гигиены.</p> <p>Правила пользования клеем ПВА.</p> <p>Иметь представление о цветовом сочетании в композиции.</p> <p>Технологию выполнения коллажа.</p> <p>Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.</p> <p><i>Должны уметь.</i></p> <p>Пользоваться инструментами и приспособлениями при выполнении ниточного и драпового коллажа.</p> <p>Соблюдать ПТБ.</p> <p>Подбирать цветовую гамму.</p> <p>Уметь изготавливать картины в технике коллажа.</p> <p>Оформлять работы в рамку и паспарту.</p>

Обеспечение деятельности.

Материалы	Оборудование и инструменты	Методическое обеспечение
Мягкая игрушка		
<p>Ткани различной фактуры – драп, сукно, искусственный мех, байка, фланель, бархат и др. Нитки катушечные № 10, 20,30, 40; мулине, ирис, шерсть. Тесьма, проволока, сутаж. Пуговицы, бусинки, бисер. Картон, паралон, вата, ватин, сентипон. Портновский мел, клей ПВА, калька.</p>	<p>Швейная электрическая машина «Janome», электроутюг, набор игл, ножницы, карандаш, линейка.</p>	<p><i>Учебно-наглядные пособия:</i> готовые изделия, журналы, книги, альбомы с фотографиями и чертежами образцов мягкой игрушки и описанием, видеокассеты. <i>Раздаточный материал:</i> технологические карты, индивидуальные карточки, лекала, трафареты, шаблоны. <i>Разработка</i> мастер – класса «Изготовление мягкой игрушки - никтошки».</p>
Техника изонить		
<p>Картон цветной, бархатная бумага, клей ПВА, калька. Нитки катушечные № 10, 20,30, 40; мулине, ирис, шерсть. Рамки разных размеров</p>	<p>Набор игл, ножницы, карандаш, линейка, транспортир.</p>	<p><i>Учебно-наглядные пособия:</i> готовые картины, журналы, книги, альбомы с рисунками узоров, чертежами, видеокассеты. <i>Раздаточный материал:</i> технологические карты, индивидуальные карточки, лекала, трафареты, шаблоны. <i>Разработка</i> открытого мероприятия «Изготовление сувенира техникой изонить ко дню Святого Валентина».</p>
Ниточный коллаж		
<p>Нитки полушерстяные. Картон, клей ПВА</p>	<p>Ножницы, электроутюг, карандаш, канцелярский нож.</p>	<p><i>Учебно-наглядные пособия:</i> готовые картины, журналы, книги, альбомы с рисунками узоров, фотографиями сюжетов для картин. <i>Раздаточный материал:</i> технологические карты, индивидуальные карточки, лекала, трафареты, шаблоны.</p>
Драповый коллаж		
<p>Лоскутки драпа, калька, картон, клей ПВА.</p>	<p>Ножницы, электроутюг, карандаш, канцелярский нож, линейка.</p>	<p><i>Учебно-наглядные пособия:</i> готовые картины, журналы, книги, альбомы с рисунками узоров, фотографиями сюжетов для картин.</p>

		<p><i>Раздаточный материал:</i> технологические карты, индивидуальные карточки, лекала, графареты, шаблоны. Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.</p>
--	--	---